

Et vibrerende stævnmøde

Keramikeren Kirsten Holm og grafikeren Pernille Bejer i levende og aktivt samspil



Pernille Bejer 2014.



Kirsten Holm:
Mellem linjerne, muffelbrændt keramik.

Af Lars Lisberg

I et prægtigt komponeret stævne-møde træffer vi to stærke tempera-menter, to markante nutidskunstnere i Galleri Strædet i Møgeltonder: Keramikeren Kirsten Holm og grafikeren Pernille Bejer. De breder sig frodigt i det arkitektonisk smukke, gamle hus med Vadehavet i bagha-ven. Igen har galleriejer Annegrete Lynggaard sat en udstilling med spændvidde og sammenhæng op. Det er en udstilling, der fortjener mange besøgende.

Flere af Kirsten Holms kraftfulde og indholdsmættede keramiske uni-

kaværker videregiver hændelser fra fortiden i nutidens sprog. Det er smukke og sjælfulte krukker, skulpturer, fyldt med storhed og styrke, det er fornem og tidløs kunst, der hvirvler mig med ind i et større kredsløb med en styrke og en følsomhed, som er enestående i dansk nutidskunst. Kirsten Holm har en klar og en følsom styrke, der er enestående i dansk nutidskunst.

Kirsten Holm har en klar fornemmelse for, hvad der fungerer i form og ornamentik styret af gedigt og solidt håndværk.

Der hviler over Kirsten Holms keramiske værker med de karakteristiske og enkle stregmønstre en tæt

intens skønhed, magi og ånd, og hendes skulpturer rejser sig, fordi de har tyngde. Der er i dem overensstemmelse mellem fortidens natur og nutidens kultur. Kirsten Holms keramiske skulpturer har nået en følsomhed i og en styrke, som er enestående i dansk nutidskeramik. Det er keramisk kunst i særklasse.

Drømme i fast form

Jeg kommer hurtigt tæt på Pernille Bejers grafiske værker, fordi de er åbne, ægte og klare i deres budskaber og formsprog. Det sanselige billedsprog karakteriserer Pernille Bejers grafiske blade, hvor hun

bevidst lægger distance til virkeligheden - og poesien opstår! Vi befinder os godt her i ingenmandsland mellem magien og realismen, hvor der er toner af lyrisk modernisme, og her bliver jeg stille og langsom og står med følelsen af ømhed og respekt.

Kunstkritiker og forfatter Tom Jørgensen skriver om Pernille Bejer: "Hendes billeder emmer af oplevet erfaring og begejstring, og man behøver ikke som kunstneren at leve tæt på Marsken for at værdsætte den.

Pernille Bejers billeder er nogle, der vinder jo længere man kigger på dem. I starten virker de en smule

undselige, men ved nærmere eftersyn bliver man klar over, hvor dynamiske og indlevende de er. De røber en stor iagttagelsesevne, en finintuition og en fast vilje til at få synsindtrykkene kogt ned, så deres tilsyneladende diskretion bliver til en stor styrke. Noget, som kun meget dygtige kunstnere magter."

Galleri Strædet 9
Møgeltonder
Frem til 22. juni