

## **OPLEVELSE:** Kirsten Holm udstiller den kommende måned keramik og billeder i Birkerød Gl. Præstegård.

**RUDERSDAL:** Mange kender måske ikke kunsteren Kirsten Holm, men det er ikke en hvem som helst, der i den kommende måned udstiller i Birkerød Gl. Præstegård.

Da Dronning Margrethe i juni 2012 besøgte Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus i Middelfart, hvor Kirsten Holm er repræsenteret, havde museet udvalgt to af hendes værker, som Dronningen fik overrakt. Værkerne står i dag på Fredensborg Slot.

Kirsten Holm er også som den eneste danske keramik repræsenteret på Keramik Museum Berlin, og hun har solgt til Statens Kunstfond. Dertil kommer, at hun har mere end 400 udstillinger bag sig siden 1988, hvor hun sprang fra sit lærerjob. Aldrig tidligere har hun dog udstillet i Rudersdal. Om sin kunst siger hun:

- Mange af nutidens kunstnere opløser formerne og udfordrer farverne. Der er megen »pang« og skæren i

stykker. Jeg går den modsatte vej. Jeg forsøger at give publikum en ægte oplevelse. Jeg er ikke til hurtigt smartness, men mere til fordybelse. Jeg vil gerne skabe ro i et rum... ro til fordybelse i en tid med megen uro.

### **Skønt ikke for pænt**

Den 67-årige kunstner fra Hinnerup nord for Århus kalder udstillingen »For-

gængelighedens skønhed« - uden ordet skønhed skal opfattes som »pænhed«.

I sine værker tager Kirsten Holm udgangspunkt i naturens sten og skaller, som hun oftest finder på Læsøs strande.

- Jeg er meget optaget af naturens mønstre og farver. I starten lod jeg mig inspirere af eksempelvis en stens form, linier, farver og struk-

turer. Jeg brugte stenen som inspiration til de ting, jeg lavede af ler. Men en dag fik jeg så den idé, at lade stenen indgå i det, jeg lavede, så stenen eller skallen både blev udgangspunktet og slutpunktet i værket, forklarer Kirsten Holm.

Da hun gerne vil bevare ridser og øvrig struktur, dækker hun aldrig sine værker med glasur. Hendes

arbejde med leret skal være synligt. Derfor dækker hun i stedet værkerne med terra sigillata, der er et tyndt lerlag, som hun selv indfarver efter naturens farvepalette.

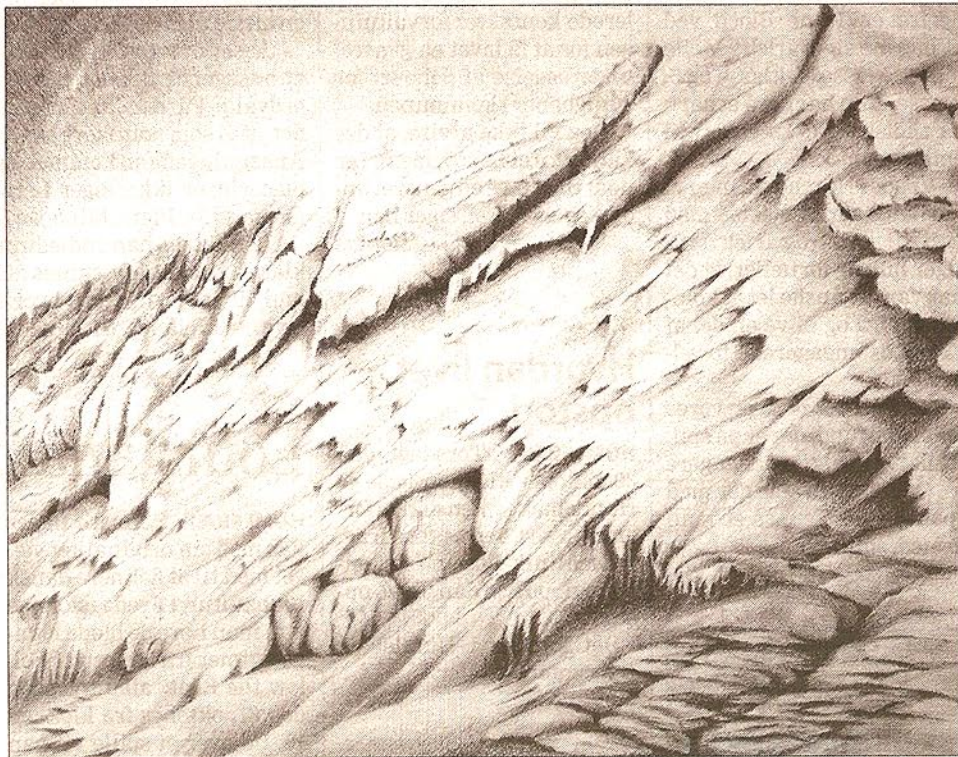
### **Bruger muffelbrænding**

Naturens »forgængelige skønhed« forlænges på den måde ind i Kirsten Holms keramiske arbejder. Der skal være sammenhæng mellem natur og kultur, og derfor er selve brændingen også vigtig.

- Jeg brænder hvert enkelt værk for sig selv i en beholder med udvalgte organiske materialer, der er pakket om værket. Det hedder »muffelbrænding« og tilfører et organiske udtryk til værkerne, forklarer Kirsten Holm.

Birkerød Kunstforening holder fernisering i morgen, lørdag, fra klokken 13.00-15.00. Herefter kan udstillingen ses frem til den 23. november. Som altid er der gratis entré.

RAM



Denne blyantstegning kalder Kirsten Holm for »Forskydninger«, og den kan ses sammen med godt 20 andre billeder.