

Kultur

KUNST

Holm og Madsen

★★★★ 12/10

Svend Age Madsens farvebilleder står koloristisk fint sammen med Kirsten Holms keramik. Keramikken er dog langt mere varieret og nyskabende end malerierne. Kirsten Holm har anvendt tre former for brændningsteknik, der hver for sig giver sin specielle overfladestruktur og farve. Pladsen her og min kompetence tillader ikke at komme nærmere ind på de tre teknikker, men det drejer sig om raku-, muffel- og pilbrænding.

Næsten alle værkerne er krukker eller vaser i runde former. Det er indlertid ikke formerne, der er så interessante, det er udsmykningerne. Alle krukker har en lille åbning foroven. Låget i åbningen er samlet i naturen. Det kan være en østersskal, en molboosters, et forstenet sopinsvamp, en rullesten eller en kalksten, der er dannet af havorganismer. Det geniale ved dette keramik er så, at låget bestemmer krukkens ornamentik. Det er som om, låget har inficeret leret, så dette koster til at ligne låget selv.

Her er nogle eksempler: En krukke med en rund molboosters som låg har den samme svungne koncentriske ornamentik og kulør som skallen. Der opstår derved en forunderlig helhed over værket, som om dyret har fortsat sin genetisk bestemte vækst ud over sine grænser. Det er meget smukt og spændende at overvære.

Er låget en flad, sort rullesten med en fin lys stribe indbygget i sig som en gang, er krukken af samme mørke farve med ornamentik i en tynd lys stribe, der udgår fra stenens stribe. Lågenes variation i gangformer, kulør og antal er stor, men krukkerne bærer altid sammen med deres låg.

Det er imponerende, hvordan Kirsten Holm formår at variere overfladerne på sine krukker. Det vidner om en meget stor håndverksmæssig dygtighed og en veludviklet evne til at se skønheden i selv den simpleste sten. En plottet portry giver anledning til en

Imponerende keramik

Svend Age Madsens malerier på væggene er alle malet på Færoerne som færdige malerier eller som skitser, der males færdigt hjemme. Vi kender en del færøske malere herhjemme.

De fleste af deres billeder er meget farverige. Svend Age Madsen er mere behersket i den henseende. Han bruger den samme palet i alle billederne her. Det drejer sig om dæmpede grønne farver med lidt blå og rød hist og her. Man ser fjeldene bag fjorden indhyllt i dis. I forgrunden ses små huse med teglstenrode tage. Solen gi-

sen med spejling i vandet.

Der er en romantisk drommende og ligefrem vemodig og længselsfuld stemning over billederne. Variationen fra billede til billede er ikke stor, hvilket bevirker, at man får en tendens til at falde i staver ved at se på dem. Der er faktisk for mange af dem på denne udstilling.

Leaf Dagh
kultur@nordjyske.dk

© Kirsten Holm, keramik.
Svend Age Madsen, maleri.
Galleri Uggerby, Lønstrup.



Kirsten Holm har her brugt en molboosters som låg i sin krukke, og østersens ornamentering går igen i resten af det keramiske værk.



Svend Aage Madsens billedmaleri fra udstillingen i Uggerby.