

Kunstavisen

UDKOMMER HVER MÅNED I HELE DANMARK

KUNSTAVISEN 07/2004
August/september
24. årgang

KUNSTAVISEN 7/2004

23



Kirsten Holm: Østerskrukke. Muffelbrændt. Højde 22 cm. Foto: Kirsten Holm

Galleri Uggerby i Lønstrup er med en separatudstilling af keramikeren Kirsten Holm og maleren og grafikeren Svend Åge Madsen inde ved kernen hos de to kunstnere, der med deres særegne form- og farvesprog begge lader sig inspirere af den natur, de færdes i.

Deres værker supplerer og forstærker hinanden på mesterlig vis, det er to kunstnere, der ved, at de kan deres metier, de er begge rutinerede og udstillingsvante - det er en udstilling med format.

Kraftfuld og poetisk keramik

Keramikeren Kirsten Holms rakubrændte og muf-

Kirsten Holm - Svend Åge Madsen

Keramik og maler i smukt, harmonisk, eksklusivt og spændingsfyldt parløb hos Erik Jacobsen i Lønstrup

felbrændte krukker og fade har de seneste 15 år været vist på museer, gallerier og i kunstforeninger i ind- og udland, cirka 300 udstillinger er det blevet til, og salget er fulgt med i kølvandet, blandt andet til Statens Kunstfond.

Kirsten Holm kredser igen og igen om æstetikens 5 spørgsmål om balancen mellem skønheden og det sande budskab. Hun erkender, at skønhed ikke er noget begreb, men en tilstand, derfor diskuterer og kommenterer Kirsten Holm ofte i især østers- og søpindsvinekrukkerne kløften mellem det sanselige og erkendelsen.

Med krukkerne, hvor låget er et søpindsvin eller en østersskal, lægger hun låg på diskussionen, hun suspenderer det hensigts-mæssige og giver sig skønheden i vold.

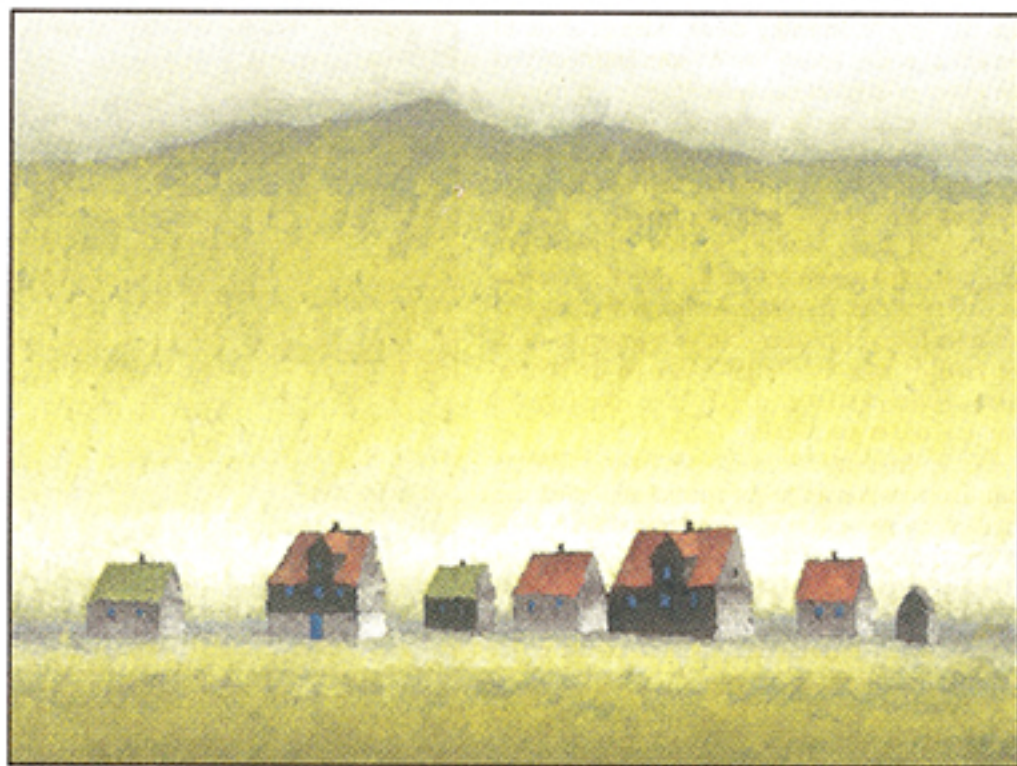
Kirsten Holm indtager som kunstner en særegen og stærk marke-ring i dansk keramikhistorie, og hun trænger dybere og dybere ind i lerets magi. Ordet keramik kommer af det græske kermos, som ganske enkelt betyder pottemagerler.

Den færøske klangbund

Gang på gang malede Cézanne landskabet ved Sainte-Victoire, de utallige akvareller og de mange olieblade af bjerget blev ikke kun et symbol på Cézannes kærlighed til hjemegnen. Det kom gennem årene til at stikke dybere og virke som en forløsning.

Svend Åge Madsen har gennem en lang årrække igen og igen malet det færøske landskab og ikke kun som en kærlighedserklæring til øerne i det nordatlantiske.

Svend Åge Madsen har bogstaveligt levet sig ind i øernes massive soliditet og skildrer sine sanseoplevelser og følelser gennem en koncentreret og velovervejede proces, der er base-



Svend Åge Madsen: Færobillede. Foto: Svend Åge Madsen

ret på både omhyggelig registrering og overvejelser af sanseind-trykket.

"Jeg tror godt, at man kan tale om ideale formater for malere. Selvfølgelig hænger det hele sammen", siger Peter Brandes. Ja, netop, og det gælder også for de godt 50 værker, Svend Åge Madsen har med her i Galleri Uggerby i Lønstrup.

Den færøske klangbund står især markant skarpt i de store værker i tværfomat, hvor fjeld og himmel løber sammen helt oppe under øverste rammekant, og de små, egenar-tede huse trykker sig nederst i billedet.

Tågen må have skræmt Svend Åge Madsen og endda så stærkt, at den truende træder frem i nogle af billederne, hvor han så mesterligt arbejder i gråtoneskalaen. Men billedmotiveerne er også søgende og meditative, de ånder med en forunderlig, mytisk lyskraft.

Svend Åge Madsen, født 1928, havde sin debutudstilling på Vejle Kunstmuseum i 1948, det år, hvor han første gang rejste til Færøerne. Kirsten Holm-Svend Åge Madsen, Galleri Uggerby, Lønstrup, til 5. september 2004

Lars Lisberg