

Forgængelighedens skønhed

Tankevækkende, smuk og inspirerende Kirsten Holm udstilling

Af Lars Lisberg

Hvor maleren Johannes Larsen kunne være på andetræk, kan keramikeren Kirsten Holm være på fossile træk, og hun kan begynde et keramisk værk med en forstenet Østerskål eller et forstenet søpindsvin, og vi står med færdige værker som Østerslinjer, Fossile Spor, Stenlinjer, Spor af Tid, Strømninger og Rurernes Sang, keramiske arbejder med fortidens og Kirsten Holms spor i sig.

Keramikeren, tegneren og fotografen Kirsten Holms kunst handler åbenlyst i meget høj grad og i alledybeste forstand om spor - rent motivisk og ren bogstaveligt.

I overført betydning bearbejder Kirsten Holm sporet som motiv, hvor det er spor af mikrokosmiske tildragelser og spor og dermed energi af makrokosmiske bevægelser.

I Kirsten Holms keramiske skulpturværker aner jeg, at der er vold-

somme kræfter og spændinger under den ofte rolige, æstetiske og harmoniske overflade.

Med de indgangsvinkler arbejder Kirsten Holm i det keramiske værksted i felter med dramatiske favntag, hvor nye former bliver til og følger eget spor eller forsvinder for igen at opstå i den evige cyklus.

Det er den store og den sande vekselvirkning mellem ebbe og flod, mellem lys og skygge og mellem vækst og forfald.

Om krukkerne har hav under muslingelåget

I Kerteminde-udstillinger ser vi, hvor søgende og analyserende Kirsten Holm er, og hvor optaget hun er af krukkenes form og af mulighederne for at udvikle dens struktur og dens udtryk.

I værkernes billedsprog fortæller Kirsten Holm om stemninger og historier, det er organiske udtryk med dets slyngede bugtninger, der svinger i det abstrakte og det primi-

tive - nok inspireret af store og åndelige naturoplevelser. Det er sensibel sansning og søgen efter helhed og sammenhænge i vort livsrum - set og forvaltet af et sprudlende talent.

Kirsten Holm forener klassiske og nedarvede spor og naturagtigheder i en sensitiv og velformuleret kraft, styrke og varm omhed.

En kunstners virke

Kirsten Holm har en lang række separat- og gruppeudstillinger bag sig i Danmark, Norge, Sverige og i Tyskland i det mondæne Galerie Theis i Berlin.

Hun er blandt andet repræsenteret i Keramikmuseum Berlin, Danmarks Keramikmuseum Grimmerhus og Statens Kundtfond.

Kirsten Holm har solgt til offentlige og private institutioner, hvor hun også har haft udsmykningsopgaver. Og Kirsten Holm har haft illustrationsopgaver i form af bogomslag for Husets Forlag.



Kirsten Holm: »Spor af Tid« Foto: Kirsten Holm.

Smukt billedværk

Der er i forbindelse med udstillingen udgivet en yderst velformuleret publikation, et kompakt og meget veltrykt billedkatalog, som også, efter udstillingen i Kerteminde ikke er mere, vil være et troværdigt bilde af en af vore meget markante keramikere i 2010'erne.

Kataloget har indgangstekst af Lars Lisberg, og Lise Seisbøll lukker billedsiderne.

Udstillingen "Forgængelighedens

skønhed" med Kirsten Holm-værker er meget smuk, den er tankevækkende, og den er inspirerende og værdig.

Johannes Larsen Museet
Møllebakken 14, Kerteminde
Frem til den 4. december