

Naturens låg bestemmer krukken



KERAMIK: Galleri Uggerby viser værker af Kirsten Holm fra Hinnerup

AF Jane Büsemann

jane.busemann@tidsskriftet.dk

LØNSTRUP: Det er ganske specielle keramiske værker, der for tiden vises i Galleri Uggerby på Strandvejen. Keramikeren Kirsten Holm vælger et smukt stykke natur, som danner inspiration for og bliver en del af det keramiske værk. Det er ligkrukker med en strandkål eller en natursten som låg.

Det er tænkt som en skulptur og ikke som en brugsgenstand, siger Kirsten Holm.

Hun er tilbage i galleriet i Lønstrup. Hun har taget toren fra hjørnet i Hinnerup til Lønstrup for anden gang på kort tid med et nyt fald. Nogle tyske turister købte et og ville have det med hjem med det samme. Tænken om et hul i udstillingen brød Kirsten Holm sig ikke om, så derfor den ekstra tur.

Idéen til de helt specielle krukker kom i 1996.

Jeg var i 1994 sammen med andre kunstnere via et legat på Færøerne. Herfra havde jeg en masse fotoer som med hjem. Da vi så godt er lev tid senere skulle lave en udstilling om Færøerne, fandt jeg på at lade stenen indgå i et værk fremfor blot at lade det inspirere mig, forklarer Kirsten Holm.

Siden har ikke blot fotoer, men også muslingeskaller, osteskaller og andre fund fra naturen danner udgangspunktet for krukkerne, som først drejes op og til sidst modelteres, så de passer helt præcist til stenen eller skallen.

Det er først og fremmest overfladen, der fascinerer Kirsten Holm. Hun arbejder og eksperimenterer meget med brændingen og struktura-



Kirsten Holm med nogle af de keramik-strandskalle lågkrukker, som er helt unikke.

FOTO: BENE PETERSEN

ren i overfladen. Keramikken bliver enten raku-brændt eller muffelbrændt. Det sidste er en teknik, hvor keramikken lægges i en beholder sammen med savsmuld, bananskrukker, fyrrerind eller måske tang. Så brændes det med gas op til 90 grader, så savsmuldet eller det andet afbørster mærker i keramikken.

En anden teknik, som Kirsten Holm er meget opregnet af, kalder hun kobbermat. Her er det glasuren, der kalder på udfordringer. Det er en speciel glasur. Når keramikken kommer ud af rakuovnen, anbringes den ovenpå. Kobberet i glasuren får det til at blæse op. En beholder sættes over et stykke tid, hvorefter der slippes lidt luft ind.

Derefter skal de stå lidt, og så skal der kastes vand på ligeså i det øjeblik, glasuren ser

ud, som man vil have den. Alene opskriften antyder, at det er en vanskelig teknik, som kræver mange prøver, før det fungerer efter hensigten. I Lønstrup kan man

se mange eksemplere på, at det er lykkedes for Kirsten Holm.

I Galleri Uggerby udstiller hun sammen med maleren Jacqueline Harknæs.

KIRSTEN HOLM

• Kirsten Holm er bosat i Lønstrup.

• Født 1946.

• Arbejder med keramik, tegning, skulptur og fotografi.

• Arbejde og keramikere

• Udviklet i 1985.

• Har siden 1990 udstillet flere hundrede steder i ind- og udland.

• Udstillet i Galleri Uggerby i Lønstrup frem til 21. august 2005.



BLA
DOG